

<http://universitepopulairetoulouse.fr/spip.php?article6357>



Le "capital gaze", stade suprême de la star

- Thématiques - Pourquoi le Marxisme au XXI^e siècle ? -



Date de mise en ligne : jeudi 19 février 2026

Copyright © Université Populaire de Toulouse - Tous droits réservés

Sur le papier, Jay Kelly donnait très envie : marmite de références qui remuent toute une tradition de films "backstage" (de Minnelli à Altman), miroir tendu à la masculinité triomphante en même temps que théorie de la star vieillissante George Clooney. Le récit suit les affres existentielles d'un grand acteur qui, au cours d'un voyage dans l'espace et dans le temps, va se confronter aux griefs de ses proches. Mieux vaut tard que jamais : Jay Kelly comprend que sa carrière s'érigea sur un petit tas d'égoïsme masculin et en est tout chamboulé. La crise est suivie de près par l'inévitable rédemption de la figure de la star, à laquelle George Clooney prête sa figure sympathiquement vide.

Murielle JOUDET Hors Série février 2026

<https://www.editionslesliensquilbe...>

<https://frustrationmagazine.fr/cine...>